



## PRODUZIONE

Crayons S.r.l.

## REGIA

Roberto Lione

## DURATA

77 minuti

## GENERE

Animazione stop-motion

## Dieci Notizie su Kate

- 1) *Kate - La Bisbetica Domata*, finanziato col contributo del Fondo di Garanzia, è il **primo lungometraggio d'animazione stop-motion** mai girato in Italia: un'impresa pionieristica che ha richiesto notevoli investimenti in formazione professionale e ricerca tecnologica.
- 2) Il film è il primo lungometraggio girato con l'originale **tecnica Papermotion**, che utilizza la **carta colorata** per costruire personaggi e scenografie tridimensionali.
- 3) Per le riprese è stata impiegata **alta tecnologia digitale** con fotocamere ad alta risoluzione, eppure la tecnica di animazione è tutta **artigianale**: ogni addetto produceva circa **5 secondi di girato al giorno**.
- 4) *Kate - La Bisbetica Domata* è stato **realizzato interamente in Italia**, e più precisamente ad Amelia, nella campagna umbra. Un evento, per un settore che normalmente esporta il lavoro in Corea o nei paesi dell'Est.
- 5) *Kate - La Bisbetica Domata* è arricchito dalle voci di uno straordinario cast: **Neri Marcorè, Pino Ammendola, Laura Boccanera, Daniela Cavallini, Carlo Reali** e molti altri.
- 6) Le riprese e la complessa post produzione sono durate **quattro anni**.
- 7) Per il film sono stati creati **10 teatri di posa in miniatura**. Ognuno aveva fino a 40 punti luce.
- 8) La storia prende lo spunto da “La Bisbetica Domata” di William Shakespeare. La vicenda è ambientata in Italia ma anche **riconoscibile per il pubblico di lingua inglese**, il che favorisce la presentazione del film sul mercato internazionale.
- 9) Lo stile **teatrale, di gusto coloristico mediterraneo**, sottolinea l'italianità del film. Alla coloratissima fotografia di Roberto Lione corrispondono mille colori musicali nella colonna **sonora originale di Giovanni Bacalov**, che contiene anche pezzi di Diana Ross e Glenn Miller.
- 10) Per il film sono stati creati oltre **200 personaggi**, costruite circa **100 armature** di bronzo con fusione a cera persa, allestite oltre **50 scenografie**, utilizzato quasi **un chilometro quadrato di carta colorata**, scattati uno alla volta oltre **230.000 fotogrammi** ad alta risoluzione.